



BORDER LINES

STÉPHANE TSAPIS

== **TRIO** ==

STÉPHANE TSAPIS - PIANO, COMPOSITIONS

MARC BURONFOSSE - CONTREBASSE

ARNAUD BISCAY - BATTERIE

SORTIE D'ALBUM LE 18 MARS 2016

SUR LE LABEL CRISTAL RECORDS, DISTRIBUTION HARMONIA MUNDI

LE TRIO

On peut parler des choses du cœur avec dignité et des choses de l'esprit sans froideur. Il suffit simplement de réconcilier les inconciliables, et même de les marier entre eux. Pratiquer un expressionnisme pudique, ne pas dissocier une certaine réserve d'une générosité patente et ne jamais sacrifier la première à la seconde, ni celle-ci à celle-là : voilà ce qui singularise d'emblée la démarche de ce trio. De son esthétique, la pudeur est le maître mot : tous deux membres du trio de Georges Paczynski, où ils font merveille, Stéphane Tsapis comme Marc Buronfosse sont de ces musiciens qui déchantent leurs phrases pour mieux les enchanter ; Arnaud Biscay connaît lui aussi le précieux secret de ces fièvres d'où la fébrilité est absente. Aux effusions, tous préfèrent une diffusion de l'émotion qui n'exclut pas plus l'éloquence que le recueillement, à condition qu'ils restent indissociés.

Car cette pudeur-là, on le comprend vite, n'entend pas mâcher ses mots, ni en rester à l'écume des choses. On peut retenir ses coups si l'on frappe juste, s'étant fixé un but précis. Le très original projet de Tsapis – naguère lauréat du concours Duke Ellington composers, et ce n'est pas un hasard – était de dérouler dans « Border Lines », je le cite, « un panorama musical de la Grèce d'hier et d'aujourd'hui », évocateur « de différentes régions, de différentes époques », qui associerait compositions originales et « standards grecs revisités ». En même temps, le pianiste souhaitait que chaque séquence de ce film confié à l'imagination de l'auditeur, « explore le concept de frontière ».

Il est clair que les deux contrats ont été remplis.

Alain Gerber



STEPHANE TSAPIS

Stéphane Tsapis est compositeur, pianiste et professeur de création musicale pour l'image au Conservatoire à rayonnement régional de la Ville de Paris.

Son disque *Mataroa*, fresque musicale et littéraire retraçant le parcours des exilés grecs de la guerre civile, est soutenu par la SACEM et est salué par la critique internationale (Mexique, Colombie, Grèce, France élu citizen jazz 2012, USA, Japon). Il multiplie les collaborations à l'étranger, notamment au Japon avec l'album *Musique pour quatre mains et une bouche* duo avec la saxophoniste Maki Nakano, puis nouvelle tournée au Japon en Mai 2014 avec *Charlie and Edna* son dernier album en trio (révélation Jazz Magazine en France) produit par le label japonais Cloud. Il représente la France avec le projet *Paris-Mexico* en 2013 au festival Euro Jazz de Mexico où il se produit devant 20 000 spectateurs. Il représente la France au festival *ethno-jazz de Douchanbe* au Tadjikistan en Mai 2014 où il se produit en trio avec Maki Nakano et Yann Pittard. Son nouvel album *Border Lines* sortira en Mars 2016 sur le label Cristal records distribué par Harmonia Mundi. Il y explore ses racines grecques avec beaucoup de liberté, accompagné de Marc Buronfosse à la contrebasse et Arnaud Biscay à la batterie.

Parmi ses prix et réalisations déjà nombreux, l'on peut citer que Stéphane a été lauréat lors du festival international du film d'Aubagne avec le film *la nuit autour*, il reçoit le premier prix de composition au concours Duke Ellington en 2012 avec sa pièce pour Big Band *Mount Athos*.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, il compose de plus en plus pour le cinéma: il réalise aussi la BO du long-métrage *Khaos, les visages humains de la crise grecque* en 2012, celle de *The kid* créée en solo à la Casa de Francia de Mexico, BO de *The immigrant* (Chaplin) pour quartet de Jazz et orchestre symphonique qui sera créée en janvier 2016 à Paris avec comme invité soliste Jean-Charles Richard.





RÉFÉRENCES

France :

Paris, Studio de L'ermitage, Sunside, Festival de Radio France de Montpellier

Mexique :

Casa de Francia, Festival eurojazz de Mexico

Grèce :

Tinos Jazz Festival, Paros Jazz Festival, Syros (Elia)

Japon :

Tokyo, Sometime, Chiba, Jazz spot candy, Kyoto, Institut Français du Kansai, Yokohama, Jazzspot Dolphy, Nagoya, Doxy, Yokkaichi, Fullhouse

Tadjikistan :

Festival Ethno Jazz de Doushanbe

FICHE TECHNIQUE

STÉPHANE TSAPIS TRIO

BATTERIE

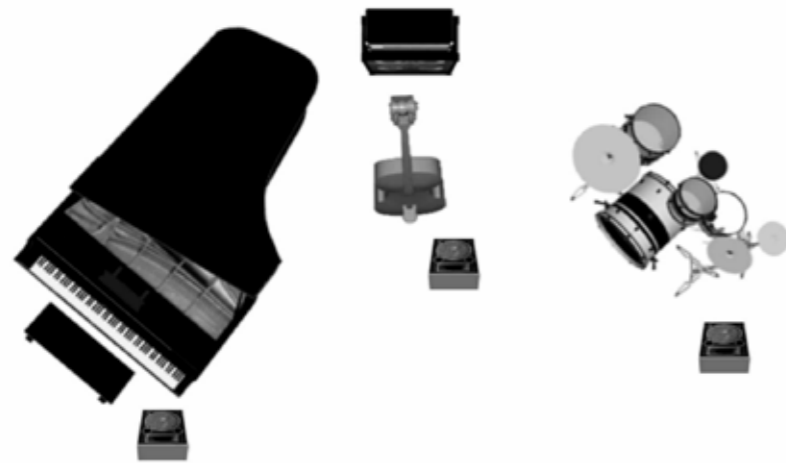
- Kick : *Shure Beta 52*
- Caisse claire top et bottom : *2 Shure SM 57*
- Charleston : *Neumann KM 184 ou Shure KSM 137*
- Tom 1 & 2 : *2 Beyers M88 ou 2 Sennheiser E904*
- Overheads : *2 AKG C414 ou AudioTechnica AT 4050*

CONTREBASSE

- Une enceinte avec 4 hp de 10 pouces, style MarkBass Standard 104HR.
- Un cube de hauteur 70cm environ pour surélever l'enceinte.
- Un tabouret de bar hauteur 70cm environ, fixe (non pivotant).

PIANO

- Piano à queue accordé en A 440 (si possible Fazioli, Steinway ou Yamaha)
- 2 AKG C414 ou 2 Neumann U87
- Un tabouret de piano
- 3 Retours



CATERING

- Fruits secs, Thé, café, Bouteilles d'eau.





BOOKING

STÉPHANE TSAPIS

00 33(0) 6 85 82 21 08

steftsapis@yahoo.fr

www.stephanetsapis.com